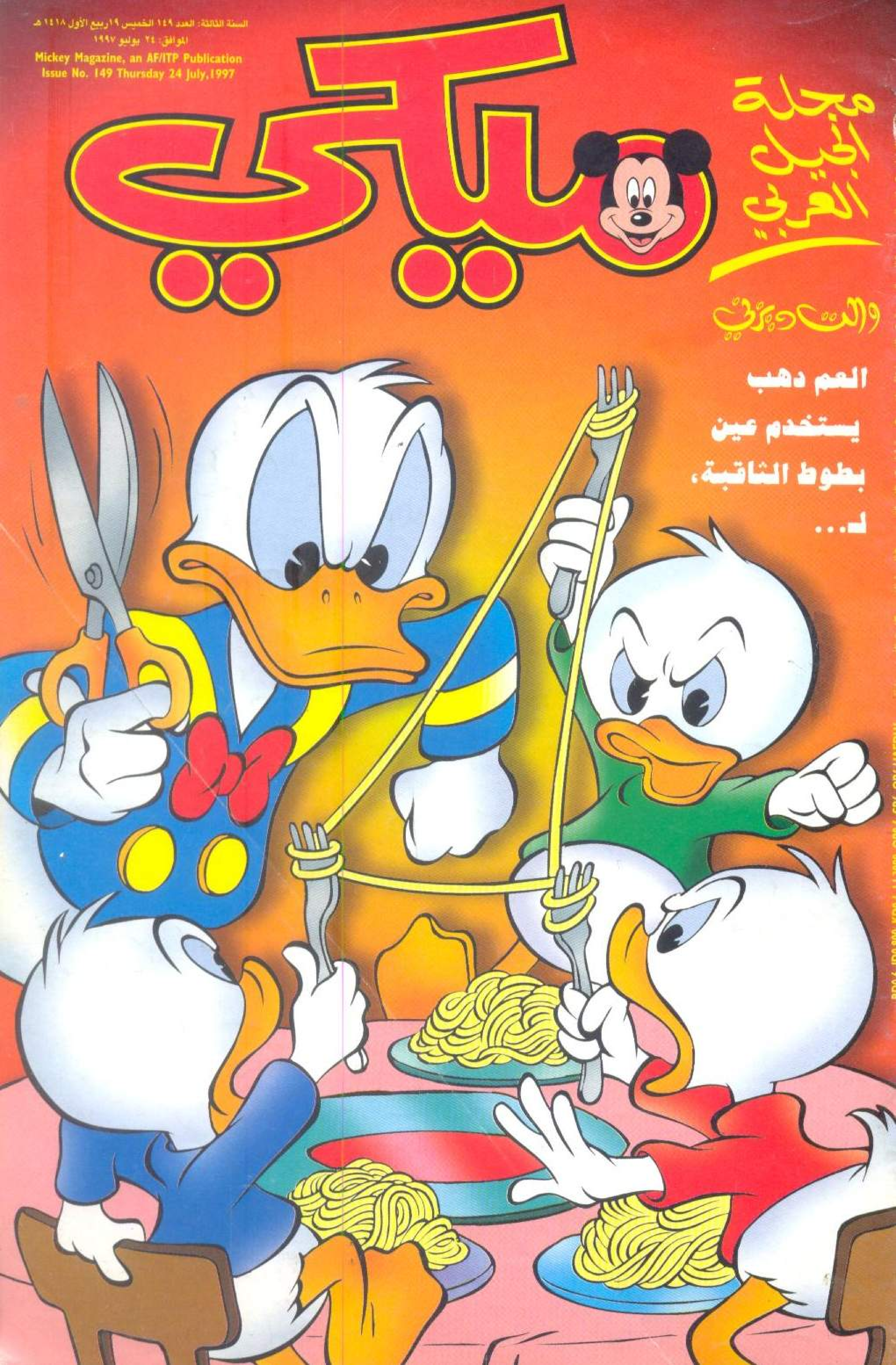
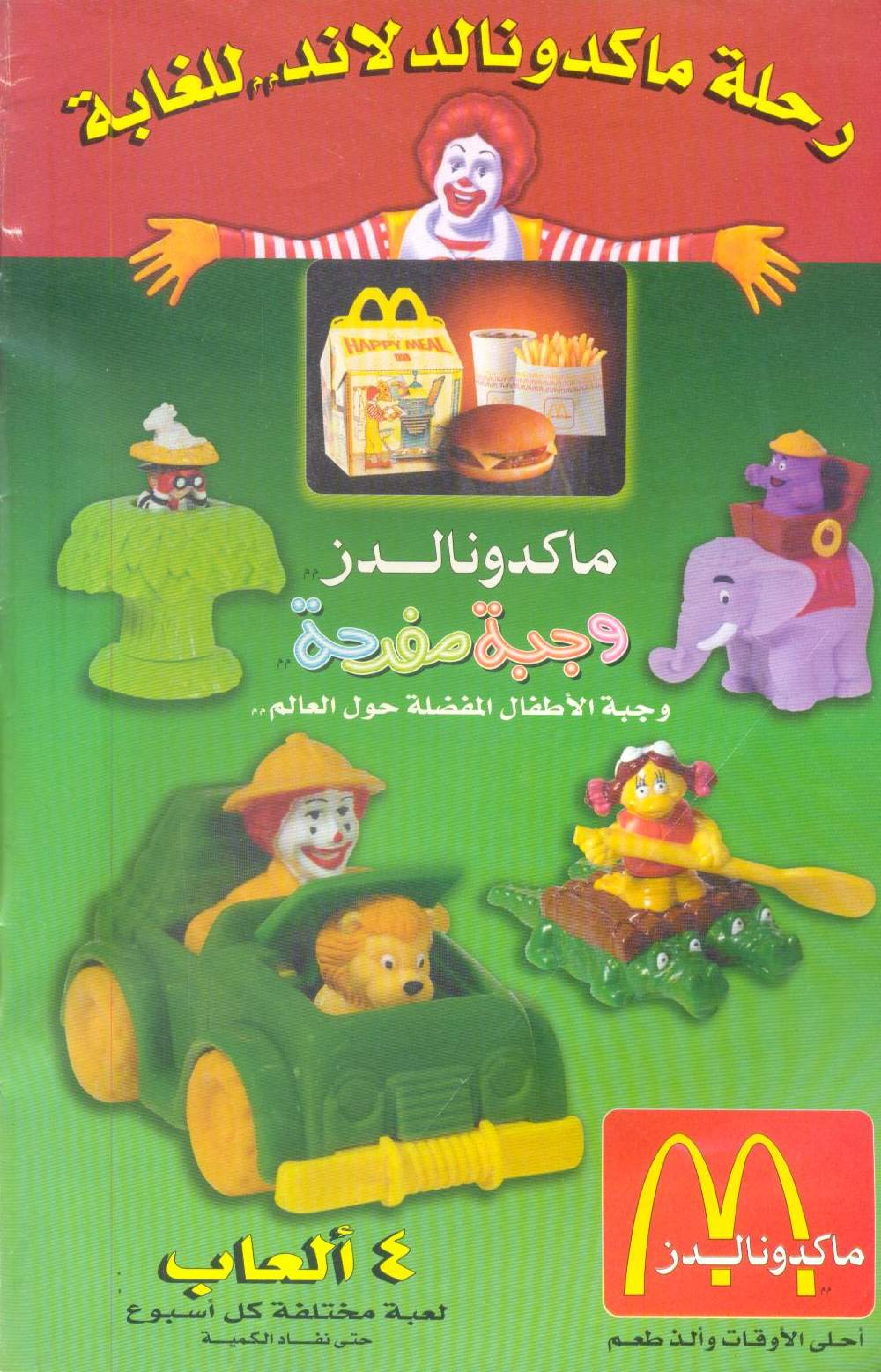


السنة الثالثة: العدد ١٤٩ الخميس ١٩ ربيع الأول ١٤١٨ هـ
الموافق: ٢٤ يوليو ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 149 Thursday 24 July, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والتدويري
العم دهب
يستخدم عين
بطوط الثاقبة،
لـ...



رحلة ماكدونالد لاند م.م للغابة
HAPPY MEAL
ماكدونالدز م.م
وجبة صفحة م.م
وجبة الأطفال المفضلة حول العالم م.م
٤ ألعاب
لعبة مختلفة كل أسبوع
حتى نفاد الكمية
ماكدونالدز م.م
أحلى الأوقات وألذ طعم

في هذا العدد



من ميكي إلى اصدقائه

وصلتني رسالة جميلة من الصديقة أماني هاني أبو قديس، طرحت فيها موضوعاً حساساً، يمسُّ كل شخص منا، ويؤثر على حياة الجميع، وهو التلوث. فالتلوث يا أحبائي قضية هامة للغاية، ويجب علينا استيعاب مدى خطورتها، لنتمكن من المساهمة في حلها. أعلم أن البعض قد يقول لنفسه، «ولكنني لا أتسبب في تلويث البيئة، مقارنة بما تفعله المصانع الكيميائية، وغيرها.» وأعلم أيضاً أن هذا صحيح، ولكن كلاً منا، يساهم بطريقة أو بأخرى في التلوث، وبالتالي، يستطيع أن يساهم في القضاء عليه. كيف؟ هذا سهل للغاية، فتغيير بعض العادات اليومية الصغيرة، له أثره الكبير... وكما اقترحت الصديقة أماني، فإننا نستطيع (إعادة استخدام) بعض الأشياء، كالأكياس البلاستيكية، التي تعتبر مصدراً هاماً للتلوث. كما يمكننا توفير الورق، بالكتابة على جانبي الورقة (وهذا يؤدي إلى إنقاذ الغابات، التي تُقطع آلاف الأشجار منها يومياً، لصنع الورق). وبعد أن نقوم بهذا، يمكننا الانتقال إلى الأشياء الأكثر أهمية، كالاتجاه إلى تخفيف الدخان، الذي تنفثه السيارات ووسائل التنقل في الهواء. وإن كنا لا نملك التحكم في المصادر الرئيسية للتلوث، فإننا نستطيع بالتأكيد، البدء بالاهتمام بالأشياء التي قد تكون صغيرة، ولكنها مؤثرة في إنقاذ بيئتنا. وتذكروا دائماً، أن على كل منا أن يبدأ من بيته، ثم شارعه ومدرسته، لنتمكن من العيش على كوكب نظيف، وتنفس هواء نقي، لا تشوبه روائح الغازات والفضلات والنفايات.

وإلى اللقاء في الأسبوع القادم!

السنة الثالثة: العدد ١٤٩، الخميس ١٩ ربيع الأول ١٤١٨ هـ الموافق ٢٤ يوليو ١٩٩٧

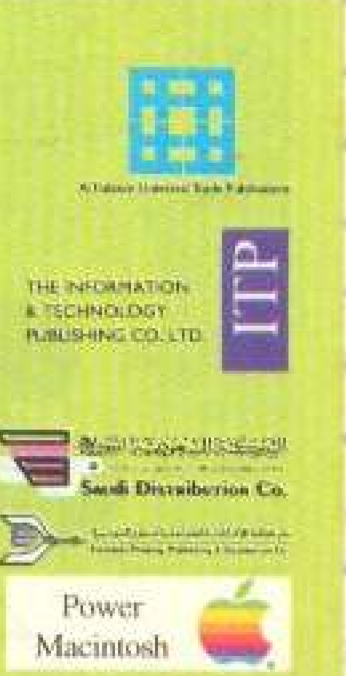
Issue No: 149 Thursday 24 July 1997

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ٧٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس **مجلس الادارة**: عثمان عبدالله الفطيم، **المدير الإداري**: روبرت سارفين، **مدير النشر**: إيان أوكونل، **سكرتيرة التحرير**: مي أبو الحسن، **مدير الإنتاج**: يوسف نورالدين، **مدير الاعلانات**: نيل باتش، **مدير التوزيع**: بيتر كوتني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٧٦-٠، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي



Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - UAE.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.


والت ديزني
ميكي وبندق
مغامرة في المتحف


انظر يا بندق! لقد أحضرت المعدات الكاملة، التي يستخدمها خفيف، في حيل **الهرب** التي يتقنها!
رائع، ولكن دعني أنتهي أولاً، من التمارين الرياضية!


اربطني جيداً بالحبل، ثم ضعني في غرفة الهاتف، وبعدها **سأهرب** منها!


جيد أننا لم نجرّب هذه الحيلة تحت الماء، فالهرب ليس بالسهولة التي تخيّلتها!


أظن أن علي أخذ بعض الدروس من خفيف!
لقد **خرجت**! أنت رائع!


هذا ممتاز يا ميكي! الطريقة التي خرجت بها من غرفة الهاتف . . .
ولكن، كان هذا الجزء **السهل**، فالباب لم يكن مقفلاً!


أظنني بحاجة إلى الكثير من التدريب، قبل أن **أتقن** الهرب، كخفيف!
أخبار مدينة البط :
سارق المجوهرات خبيث ، يعود من جديد


هراء! أنت **أفضل** أخصّائي هرب في العالم! وأنا مساعدك!
أخصائي هرب؟ إنّه **من** أبحث عنه!


عفواً!
ماذا؟


أنت اللص **خبيث!**
نعم، وأنتما **شريكاي** الجديدين! أحتاج أخصائي هرب لمهمة خطيرة!
ولكنّني لست أخصائي هرب!


إنّه **يتواضع!** فهو أفضل أخصائي هرب في الدنيا!
شكراً يا بندق! شكراً جزيلاً! ولكنّني سأخبرك، عندما أحتاج لوكالة **إعلانات!**


هيا! سنسرق المتحف!
ولكنّه سيغلق قريباً!
صحيح! لن تُتاح لنا رؤية شيء!


وبعدها..
وقت الإغلاق!
شكراً! سنخرج حالاً!
أبداً! هيا، ارتديا هذه الملابس، وقفا بين **التماثيل!**

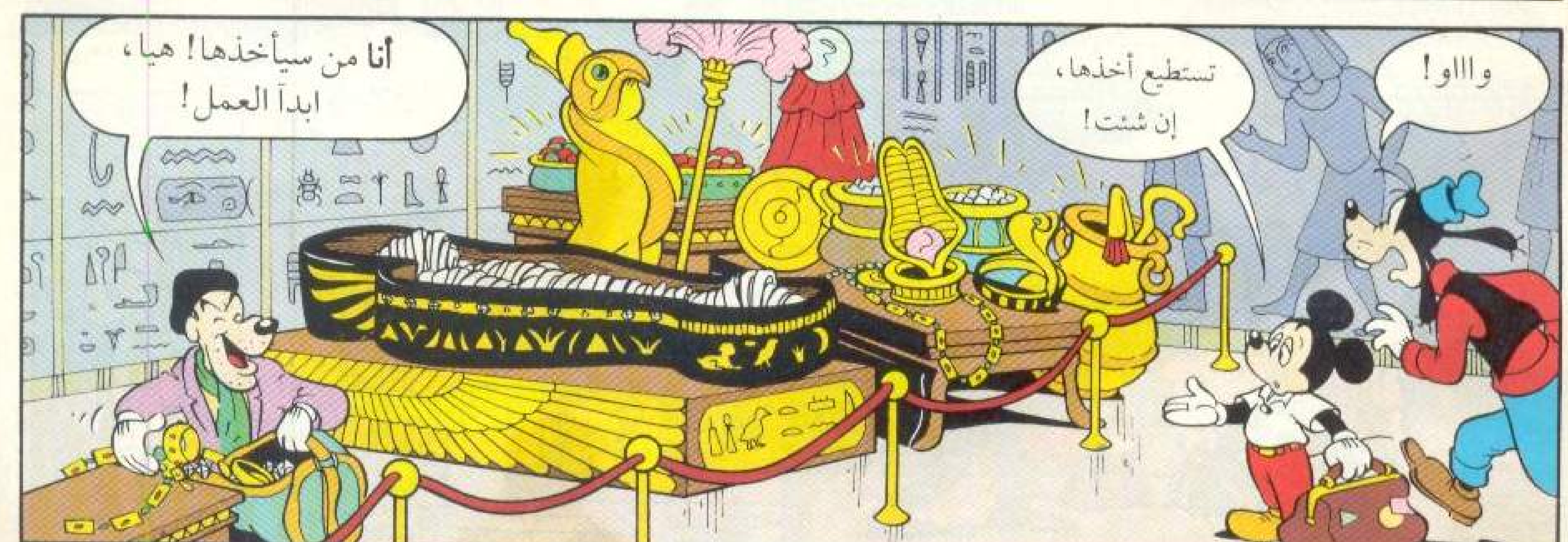

سأتأكد من **خلو** المتحف من الزوار،
قبل أن نغلقه!
أسرع، فقدماي تؤلماني كثيراً، وأريد الجلوس!


هذه الوظيفة ستصيبني **بالجنون!**
فقد بدأت أرى المعروضات
أبشع مما هي عليه!


حسناً، اقفل الأبواب!


كيف سنخرج الآن؟
هذه مسؤوليتك! ففتح باب كهذا،
يجب أن يكون **سهلاً** جداً على
الأخصائي ميكي!


كنوز الفرعون
لنبدأ العمليّة!


واااو!
تستطيع أخذها،
إن شئت!
أنا من سيأخذها! هيا،
ابدأ العمل!


لقد أصبحت **فرعوناً!**
لا تُقنع نفسك بهذا، وإلاّ فلن تخلع هذا التاج أبداً!


أظنّ أن الفرعون كان شخصاً لطيفاً! ليتني تعرّفت إليه!


آآآك! إنّه هو! لم أقصد **إهانتك**، سيّدي الفرعون!
اهدأ يا بندق، لقد عاش الفرعون منذ **آلاف** السنين!


ما رأيك بأن نجعله يعيق خطط خبيث؟


وبعد دقائق...
أين ذهب هذان الإثنان؟


ساعدني، فالكيس **ثقيل!**
انظر إلى هذا!


تقول الكتابة إنّ من يحاول سرقة كنوز الفرعون، يصاب **بمرض** خطير!
هذا سخيف!


ميكي! أشعر أنني لست بخير!
ها قد **أخفت** صديقك! سيكون عديم الفائدة بعد الآن!


!!!!!!!
بندق!


بندق!
لقد **تجمّد** من الخوف!


لقد أصيب بندق بالمرض الخطير! ماذا سنفعل؟
سأحضر الكنز، وستخرجنا أنت من هنا! هذا ما سنفعله!


ولكنّنا لا نستطيع ترك بندق هنا! يجب أن **نعيد** الكنوز، ليشفى بندق!
انسَ الأمر! سنترك صديقك المتجمّد هنا، وسنأخذ الكنز بأنفسنا!


ولكن، إن أخذنا الكنز، فسننتهي مثل بندق!
ماذا؟


لا يوجد مرض أو أيّ شيء! ولكن من باب الاحتياط، سنخرج **بسرعة**، قبل أن تصيبني بالجنون الذي أصابك!


افتح الباب بسرعة!
أوه!


ماذا تعني بـ «**أوه**»؟
يبدو أنني نسيت عدّة الهرب في غرفة الكنز! لا أستطيع فتح الباب بدونها!


سأحضرها وأعود خلال دقيقة!
لا لن تفعل! لن أدعك تغيب عن ناظري أبداً! أنا ذاهب **معك**!


لقد اختفت!
ابحث عنها إذاً!


هناك شيء **آخر** اختفى أيضاً!


يبدو أن الفرعون قد **تحرك**، وقد أخذ معه بندق أيضاً!
لا تكن سخيفاً! لابد من وجود تفسير منطقي لهذا! وسأجده يوماً ما!


أما الآن، **فسنبحث** عن العدّة! اذهب أنت من هناك، وسأذهب من هنا!


هذان الإثنان أسوأ شريكين قابلتهما في حياتي!


عمّ تبحث؟
عن عدّة الهرب، التي ستُخرجنا من هنا! هل **أنت** أحمـ...


يااااااااا!


كيف **تتجرّأ** على
سرقة كنوزي؟


أعد إلي كنوزي حالاً!


أظنّه فقد
أثري!


لأجد الفأر، وأخرج
من هنا!
ليس بهذه
السرعة!


احتفظ بكنزك، ولكن
دعني أخرج!
لقد سرقت كنوزي! عليك
تحمّل النتائج!
كنوز الفرعون


لقد **وجدت**
العدّة!
افتح الباب بسرعة
إذاً، فالفرعون
يلحق بنا!


لا تخف، سأفتح
الباب **حالاً**!


كيف استطعت فتحه؟
هممممم


بسيطة! لقد شغّلت **جرس الإنذار**!
استسلم!
يااايبي!


الفرعون!
!!!!!!!!
احذر!


لا تخافوا، فالفرعون **لطيف** جداً!
ما رأيك بأدائي يا ميكي؟


لا أصدّق هذا! لقد خدعني شخص **أحمق**!
لست أحمقاً **عادياً**!


فأنا مساعد **أكبر** أخصائي هرب في العالم!
كلا يا بندق، فمن الآن فصاعداً سأتبع **أسهل** طرق الهرب!
النهاية



عزيزي زعلان:

لماذا تتصرف بحماقة وغضب مع سنووايت، على الرغم من حبك لها؟

لطيفة طارق خليفة – البحرين

زعلان: ألم تسمعي يا لطيفة بالمثل الذي يقول: الطبع يغلب التطبع؟ والزعل هو طبعي، ولهذا سموني «زعلان»! ولكن الجميع يعلمون أنني طيب القلب جداً، وغضبي لا يطول أبداً، وأنني سرعان ما أهدأ. أعلم أن هذه ليست حجة مقنعة، إذ على كل منا أن يمسك أعصابه، ولا يدع غضبه يسيطر عليه، لكي لا يقول ما لا يعنيه، ثم يندم عليه...ولكن، كما ذكرت سابقاً، فأنا أفقد السيطرة على نفسي، إن استفزني أحدهم. ولكن لا تقلقي، فأنا أحاول جدياً تهدئة أعصابي، وعدم التورط مع أصدقائي الأقزام، وصديقتي العزيزة سنووايت.

إلى الشرير سد:

لماذا تحب أن تشوه ألعابك، وتجعلها مخيفة؟

خالد يوسف الفضالة – قطر

سد: أظن أن هذه أول رسالة تصلني منكم... وأحب أن أشرح وجهة نظري بخصوص الألعاب، فأنا لا أعتقد أن ما أقوم به يشوه الألعاب، بل على العكس، فهي تصبح مميزة جداً، بعد أن أجري عليها عملياتي الجراحية، و(أعدلها) كما أريد. كما إنني أتخلص نهائياً من الألعاب التي لا تعجبني. بالإضافة إلى أنها ألعابي، وأنا حر التصرف فيها... وعلى أية حال، أظن أنني لن أتجرأ على هذا ثانية، بعد أن تحدثت تلك الألعاب إلي. وصدقني، لقد كان ذلك مخيفاً جداً، فأنا لم أعلم أن ألعابي تستطيع الحديث، والمشي!

إلى آريل:

أنت فتاة رائعة وجميلة، ولكنني أود معرفة سبب تحولك إلى إنسانة، بدلاً من حورية.

أفراح محمد مكاوي – السعودية

آريل: أوه... كلامك جميل جداً يا أفراح. فقد اشتقت كثيراً إلى أسئلتكم، وتسرني العودة من جديد، إلى صفحات المجلة... الفضول يا صديقتي يقود إلى أشياء عديدة، وأنا قادني فضولي لاكتشاف عالم البشر، والتعرف إلى الناس، إلى التعرض للكثير من المشاكل، ومنها فقدان صوتي، الذي كاد يؤدي إلى خسارتي لكل شيء... آه يا صديقتي، كم هي جميلة المغامرات. إنها تشدني إليها بطريقة غريبة بالفعل!

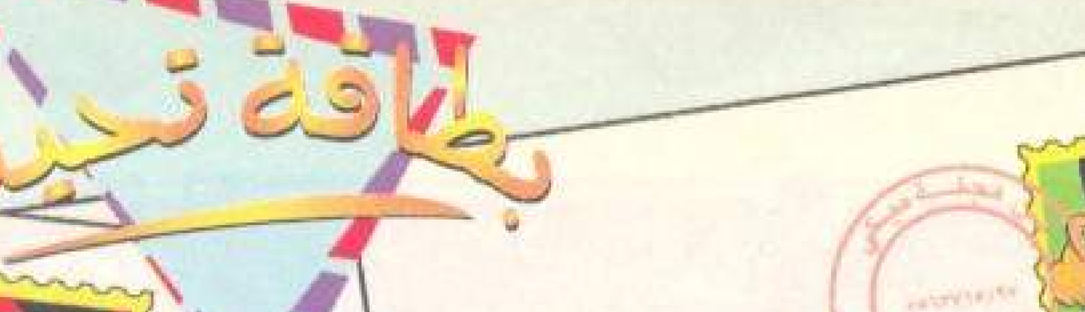


صديقتي سندريلا:

ما الذي جعلك تصرين على الذهاب إلى حفلة الأمير؟

هنادي صالح عبدالله – سلطنة عمان

سندريلا: كيف حالك يا هنادي؟ أرجو أن يكون جميع الأصدقاء بخير حال... كثيراً ما كنت أحلم أحلاماً جميلة، مليئة بالسعادة، وكنت أتمنى أن تتحقق أحلامي يوماً، ولكن دون أن أعرف وسيلة لذلك. لذلك، فعندما جاء مرسال الملك، ليخبرنا عن دعوة جميع الفتيات المؤهلات للزواج، إلى حفل ملكي، ليختار الأمير عروساً له، شعرت أنه من حقي الذهاب إلى الحفل، مثل بقية الفتيات، لأتعرف إلى عالم خيالي جميل، طالما حلمت به، خاصة بعد أن سخرت أختاي مني، وحاولتا منعي من الذهاب.





إلى أحمد رفاعي عبده – السعودية
لقد نشرنا في أعداد سابقة، معلومات كثيرة عن تاريخ شركة ديزني، ومن ضمنها الأفلام التي أنتجتها الشركة، منذ افتتاحها إلى الآن، فيمكنك العودة إلى تلك الأعداد، لمعرفة المزيد عما تسأل عنه.



الصديقة ديما بهجت صندوقة – الإمارات
أهلاً بك يا ديما، لقد أسعدتنا رسالتك، ونرحب بك وبمساهماتك دائماً، وبالنسبة للرسومات، فنحن بانتظار ما ترسلينه لنا، لننشره في المجلة.

إلى يزيد المطيري
بخصوص أفلام ديزني الموجودة في السوق، تستطيع الاتصال بشركة «ستاليونز» في دبي، على هاتف ٨٢٢٩٨٨ – ٠٠٩٧١٤ للاستفسار.

إلى حنان الشماع – الأردن
عزيزتي حنان، رسالتك الرقيقة أسعدتنا كثيراً، ورسوماتك أيضاً جميلة. أرجو أن يستمر حبك للمجلة وشخصيات ديزني، وسنستمر نحن من طرفنا، بتزويدك أنت وباقي الأصدقاء بقصص ومغامرات الشخصيات التي تحبونها.

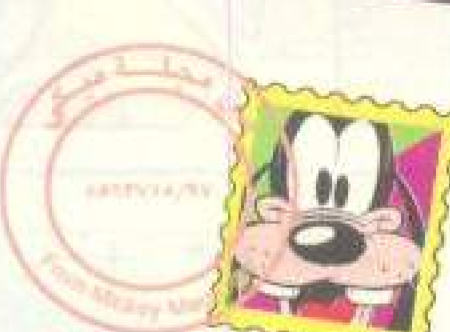


إلى ميكي:



ألا تستطيع ابتكار طريقة لجعل صديقك «مهمل» يهتم بحاله أكثر؟
عبد العزيز السماعيل – السعودية

ميكي: يا عبد العزيز! أرجوك لا تذكرني بما حصل لي بسبب مهمل... ألا يكفي أنني ألفت له كتاباً لمساعدته على تغيير عادة الإهمال المتأصلة لديه؟ ألا تذكر ما حدث لي بسبب ذلك الكتاب؟ والمشاكل التي تسبب بها الكتاب مع الأطفال وأهاليهم؟ وأكثر ما أزعجني حينها، أن كل هذه التضحية ضاعت، بعد أن قرر مهمل عدم الاهتمام بمنزله، ومتابعة حياته بالطريقة نفسها. إن كنت تريد مني إعادة المحاولة، فما رأيك باقتراح طريقة جديدة عليّ؟



إلى مها عبد العزيز المعجل
شكراً يا عزيزتي مها على مشاركتك القيمة في المجلة، وأهلاً بك صديقة جديدة، لميكي وأصدقائه. كما ننتظر منك المزيد من المساهمات، فلا تتأخري علينا.

إلى كل الإخوة:
ماجد وعامر وخالد عبد الله علي.
أهلاً بكم، يا أعزائنا. أعجبتنا رسالتكم المشتركة، وتعاونكم الأخوي في كتابتها. وأشكركم كثيراً على حبكم لمجلة ميكي، وعلى الورود الرمزية التي ترسلونها للمجلة كل يوم خميس. متى سترسلون ورود حقيقية يا ترى؟

بطوط

والت ديزني

مدرس ليوم واحد









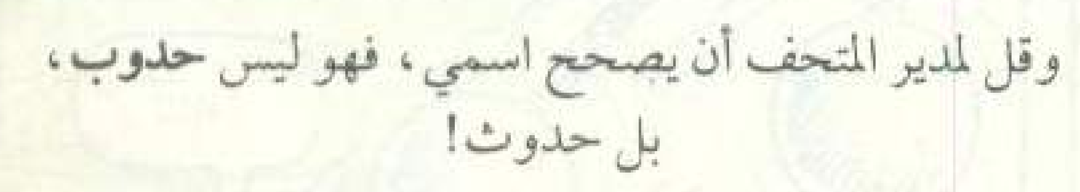





أريد منكم نقل منحوتتي الأخيرة إلى متحف **الفن الحديث**، فقد تأخرت عن حفل الافتتاح!


سأرسم لكم خارطة، للوصول إلى هناك!


بعد أن تدخلوا المتحف، تذهبون إلى القاعة رقم ٨!

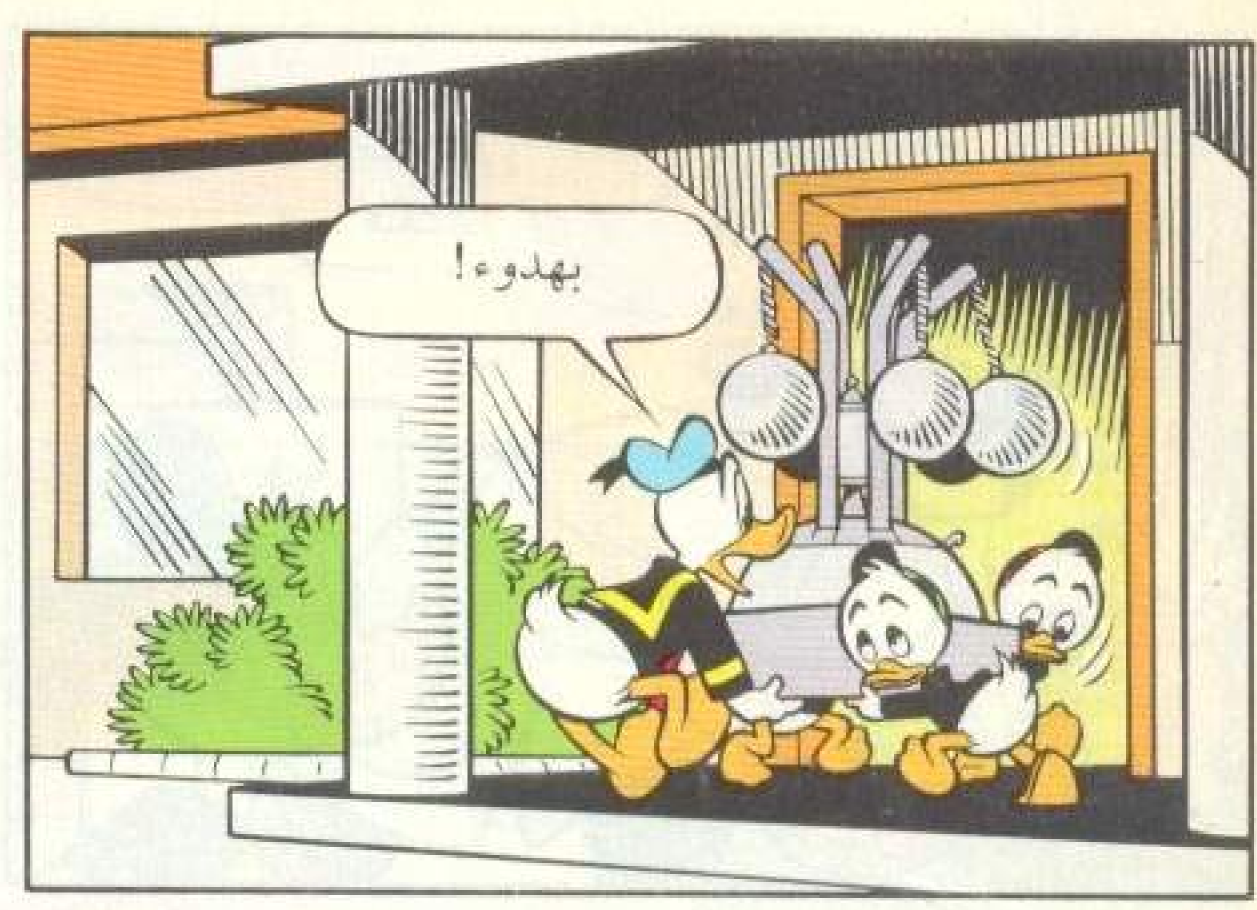

وقل لمدير المتحف أن يصحح اسمي، فهو ليس **حدوب**، بل حدوث!




أين المنحوتة الذي سننقلها؟
ها هي! إنها تدعى **الكواكب المتحركة**!
واك!


إنها كبيرة!
وهي تعمل، فعندما تضغط هذا الزر، تدور الكرات، مقلدة حركة كواكب المجموعة الشمسية!

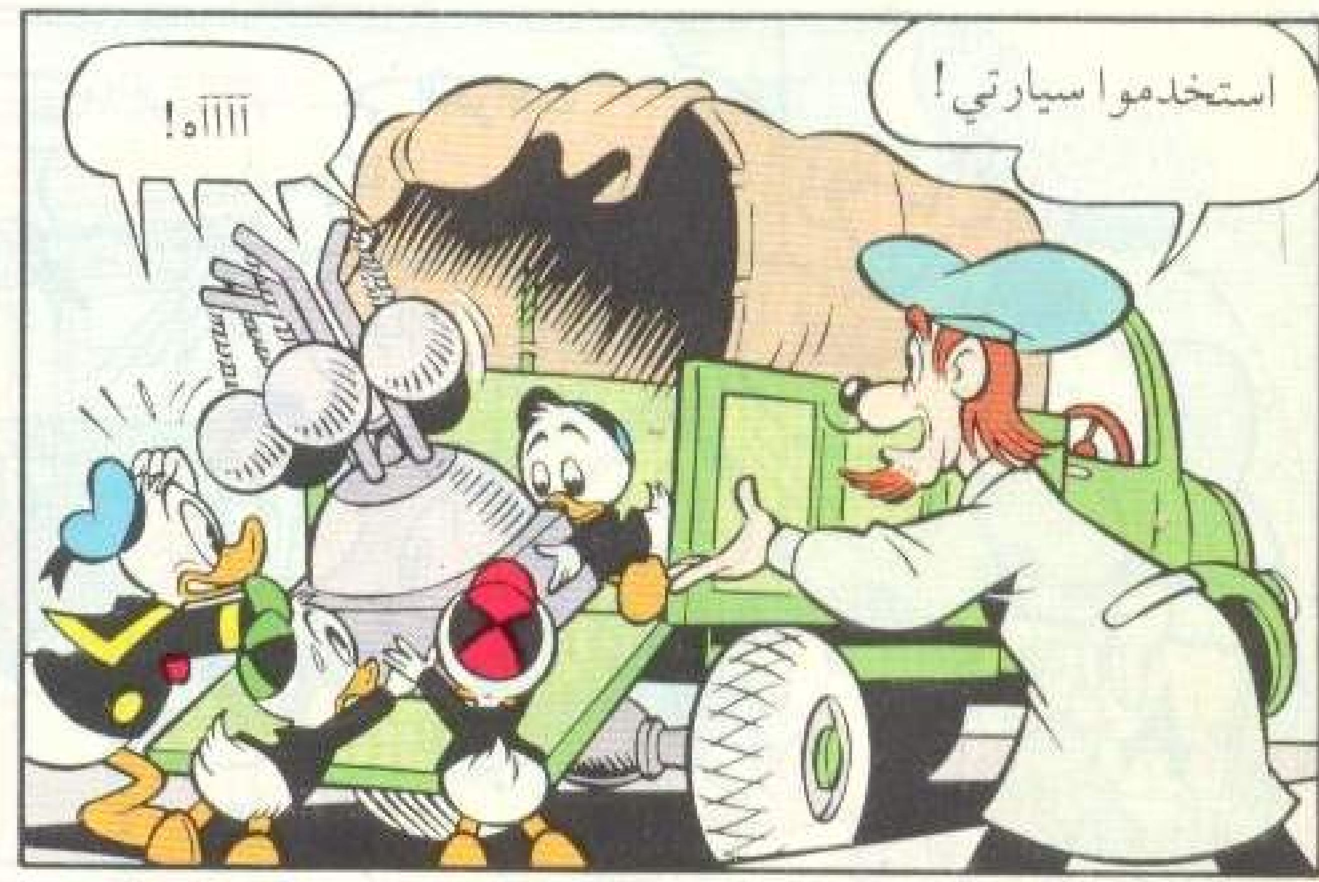

ثم تصدر **صوتاً قوياً**، لجذب الأنظار!
واو!


بهدوء!


ماذا؟!
مووووور


آآآآه!
بونغ

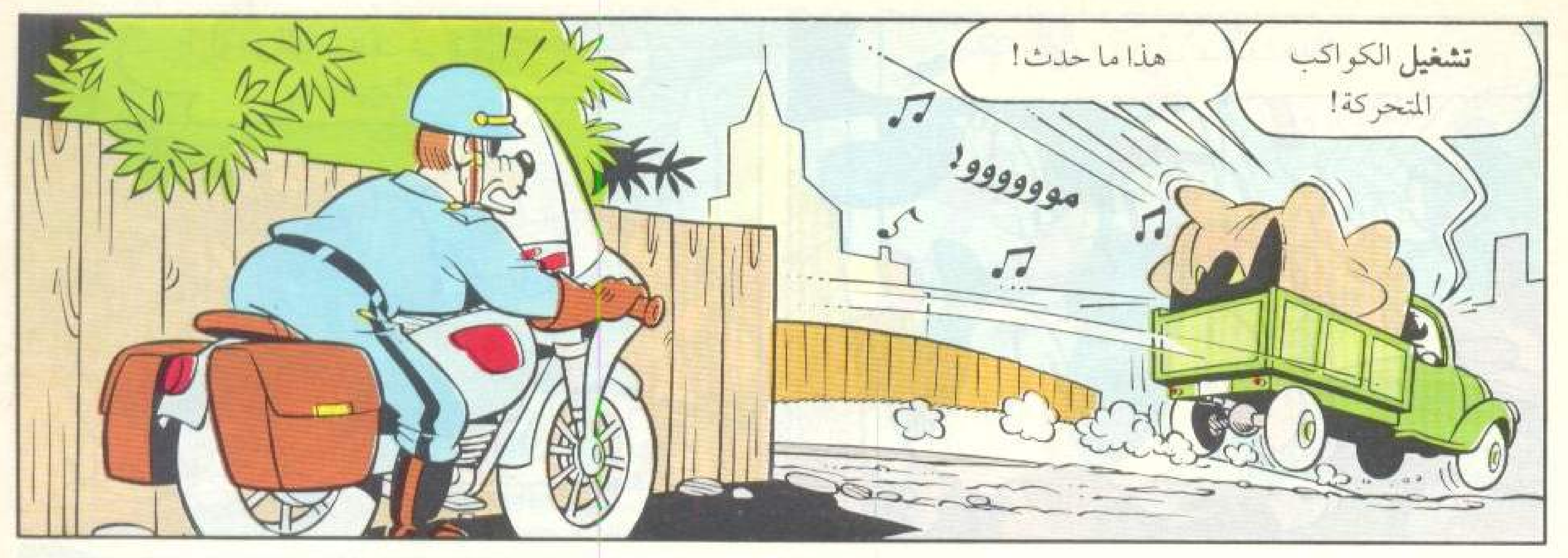

لقد **طار** عقله من الإعجاب بمنحوتتي!
مووووور!
سبروونغ


استخدموا سيارتي!
آآآآه!


إليكم خارطة الوصول إلى المتحف!


علينا الذهاب من هنا!


أوه! أرجو **ألا** تؤدي المطبات إلى . . .


تشغيل الكواكب المتحركة!
هذا ما حدث!
موووووو!


موووو!
توقفوا!
من؟ نحن؟


ألا تعلم أن القانون يمنع نقل الأبقار في شوارع المدينة، بين الساعة ٢ و ٤ ظهراً؟
ولكنها ليست أبقاراً!


بل فن حديث!


أتسمي هذا فناً حديثاً؟ إنه . . .
موووو!


بوووونغ!
!!!!!


غرامة ٨٠ درهماً لمهاجمة شرطي!


أرجو ألا نصادف شرطياً آخر غيره!


انتبه، قبل أن تصادف **هذا**!

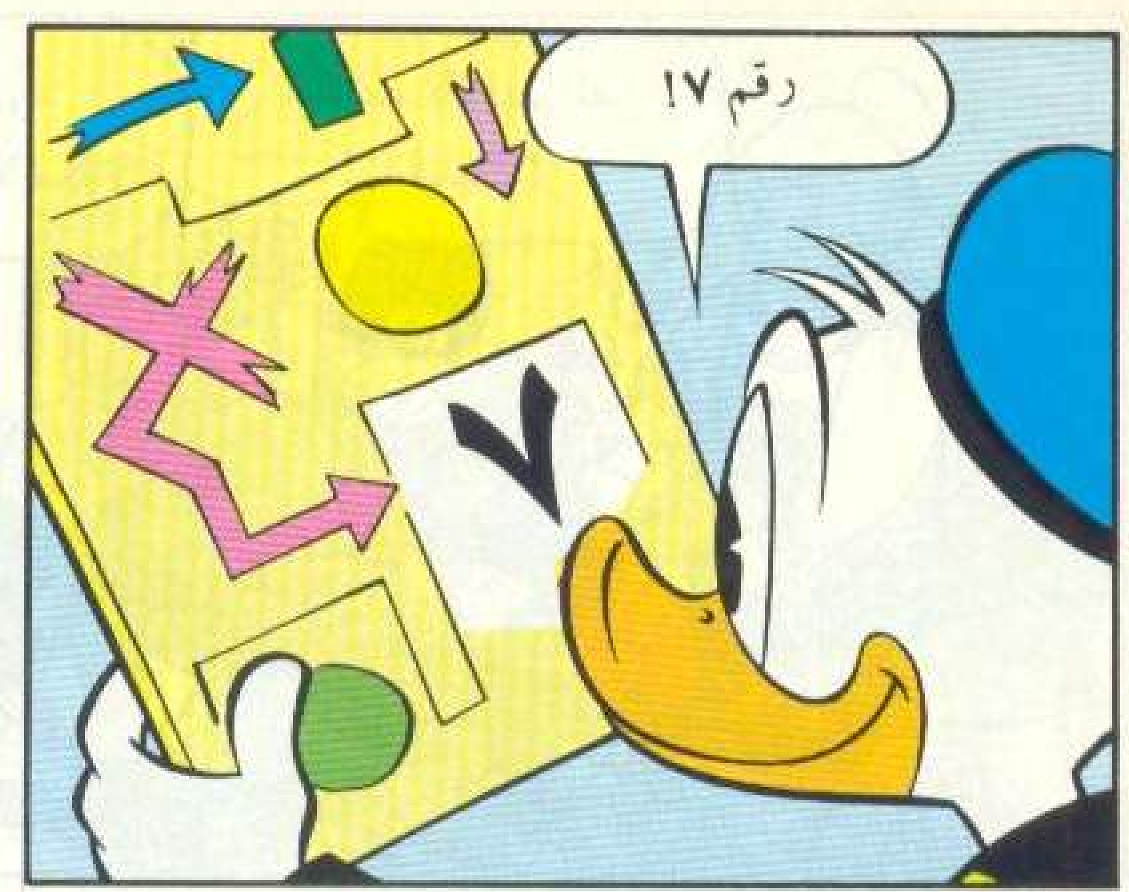

تييب!


دوونغ
مووووو!
آآآه!


غرامة ١٠٠ درهم، للاعتداء **المتكرر** على الشرطة، غرامة ٣٠ درهماً للوقوف على تقاطع الطريق، غرامة ٥٠ درهماً لنقل حمولة **خطيرة**، دون إذن الشرطة!
بيييب!


وأخيراً!
وصلنا!
متحف الفن الحديث
اليوم عرض تحف الكريستال

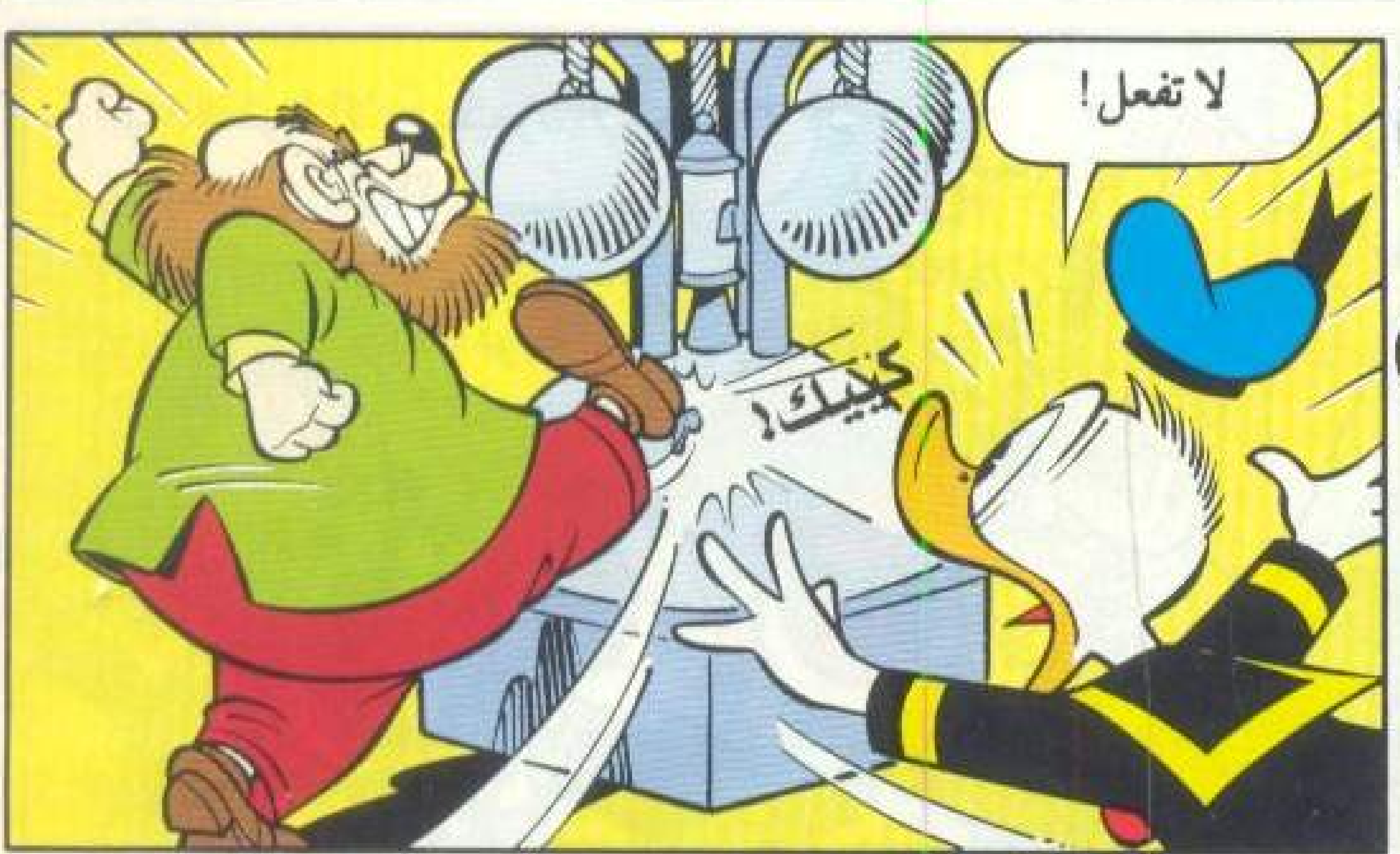

دعوني أرى رقم القاعة!


رقم ٧!


هنا، ضعوها في أي مكان!


يا إلهي! لم تكلفني سوى **مئات** الدراهم!
على مهلكم!


لا نريدها في عرض الكريستال!


لا تفعل!


آآآ النجدة!
مووووو!


الدمار الذي أحدثتموه يساوي **الآلاف**!
مازلت لا أفهم الفن الحديث!


لقد وضعتها في القاعة **الخطأ**، أيها الأحمق!


عذراً، ولكن، بحسب هذه...


أيها الحمقى! ألا تستطيعون الإمساك بلوحة، دون **قلبها**؟
لوحة؟


جميلة.. مميزة... بل عظيمة!


ماذا؟ إنها **لحدوث**!


يا له من اكتشاف! جميعنا اعتقدنا أن حدوث اتجه إلى النحت، وتوقف عن الرسم تماماً!


أتعني أنها تساوي **نقوداً**؟
نعم، **الكثير**!
ابتعد!


لنعقد صفقة! سيحتفظ المتحف باللوحة، مقابل **السكوت** عن الأضرار التي تسبّبتم بها!
اتفقنا!


وهذه ١٠٠٠ درهم إضافية، إن أزلتم ذلك الـ . . . **شيء**!


سيحزن حدوث لمعرفة أن المتحف **رفض** عرض منحوتته!


أنتم رائعون! لقد جعلتموهم يعترفون أخيراً بعبقريّتي في الرسم!


وتقديراً مني، **سأمنحكم** منحوتتي هذه، بشرط عرضها بطريقة مناسبة!


إجازة الصيف ليست . . .
. . . سيئة جداً!
والفضل **للكواكب المتحركة**! ها! ها!
النهاية

أضحك

الأفعال

سأل الأب ابنه: ما هي الأفعال؟
الإبن: الأفعال أنواع، منها المضارع، ومنها الماضي، ومنها الأمر... ومنها الأفعال التي تغضب أبي، مثل أفعالي!
محمد ربيع علي - الكويت

ممدوح، وسالم!

كان ممدوح يجلس في منزله، عندما رن الهاتف، وسمع رجلاً يسأل: صباح الخير! هل أستطيع التحدث إلى سالم؟
فأجاب ممدوح: الرقم خطأ، فليس من سالم هنا.
الرجل: أوه آسف!
وبعد دقائق، رن الهاتف ثانية، فرد ممدوح... وسمع سيدة تسأل: مرحباً، أريد التحدث إلى زوجي سالم من فضلك!
ممدوح: يا سيدتي، هذا الرقم ليس رقم سالم... النمرة خطأ!
السيدة: آسفة يا سيدي!
وبعد دقائق، عاود الهاتف الرنين، وهذه المرة، رد ممدوح بغضب... ليسمع طفلاً يقول: مرحباً، هلاً أعطيتني بابا سالم؟
ممدوح: للمرة الثالثة، ليس هناك سالم في هذا المنزل! الرقم خطأ!
الطفل: عذراً يا سيدي...
ولكن الهاتف لم يسكت طويلاً... وعندما رد ممدوح، كان غضبه قد اشتد بالفعل، وعلى الطرف الآخر، قال له المتحدث: مرحباً! أنا سالم، هل اتصل بي أحد اليوم؟
سلطان يوسف الربيعي - السعودية

عندما أجوع...

خادم الفندق:
هل أحضر لك العشاء يا سيدي؟
الزبون: لا، لست جائعاً الآن، وسأذهب إلى النوم حالاً...
هلاّ أيقظتني عندما أجوع من فضلك؟!
جميلة رفاع - الكويت

السمك

المدرس: يعيش السمك في الماء
الطلاب: يعيش، يعيش، يعيش!!
منصور فهد سلطان - السعودية





واضحك
انتبه!
ذهب رجل إلى مدينة، سكانها معروفون بالغباء. وأثناء سيره بالسيارة، اعترضته عدة مطبات، أضرت بسيارته، وبعد أن سار مسافة أخرى، وجد لوحة كُتِب عليها:
انتبه، خلفك مطبات!!
سعد حافظ المدني - المتحدة
إعجاب
قالت البعوضة الصغيرة لأمها:
أمي! أريد أن أذهب عند البشر!
الأم: ولكن البشر يكرهون البعوض!
الصغيرة: على العكس يا أمي! إنهم يصفقون لي، عندما يرونني!
محمد سويلم - عمان
قهوة بحليب
الأم لابنها: انظر إلى هذه البقرة البيضاء الجميلة، إنها تمنحك الحليب الذي تشربه كل صباح.
الابن: وهذه البقرة سوداء، فهل تعطيني القهوة التي تضيفينها إلى الحليب يا أمي؟
ديما بهجت صندوقة - الإمارات العربية المتحدة
الفصل الممطر
الأستاذ للتلميذ: في أي الفصول يسقط المطر؟
التلميذ: يسقط المطر، في الفصل الذي ليس له سقف طبعاً!!
ديما صندوقة - الإمارات
الرقم القياسي
كان الشاب الرياضي مريضاً في فراشه، وحرارته مرتفعة، حين جاء الطبيب ليقيس له حرارته، ويفحصه، فقال له:
كم تبلغ درجة حرارتي يا دكتور؟
فقال الدكتور: ٤٠ درجة مئوية.
فقال الرياضي: وما هو الرقم القياسي؟


ون شخصيات


ديزني
المحبّبة



صديقنا المجلة

ناصر وأحمد علي جاسم
الإمارات العربية المتحدة

الحجر الساخن

ان الأقدمون يشوون قطع اللحم وضعها فوق حجارة، ثم سخينها بالنار، وبواسطة الأحجار الساخنة، أمكن فيما بعد نضاج الخبز المصنوع من دقيق حبوب والماء، وقد تنبه أحد صيادين إلى فكرة جعل اللحم ذ مذاقاً باستعمال السيخ، هكذا أضيف الشواء إلى طعام لإنسان الأول.

الك منصور العطار - السعودية



من هنا وهناك

ثلاثة

ثلاثة يجب ضبطها: اللسان والنفس والأعصاب.

ثلاثة يجب تركها: التملق والوشاية والتندر.

ثلاثة يجب اجتنابها: الحسد والغرور والمزاح.

ثلاثة محبوبة: الصدق والصراحة والشجاعة.

ثلاثة ممقوتة: الكذب والنفاق والكبر.

ثلاثة مشرفة: الأمانة والصدق والعفو عند المقدرة.

زينب محسن الصادق
السعودية

قالوا

الأمن مع الفقر خير من الخطر مع الغنى.
أبقراط

إننا نعيش في عالم غريب، أصبح فيه كل شيء ممكناً.
بلزاك

إذا ابتسم المهزوم، فقد المنتصر لذة انتصاره.
شيكسبير

حنان الخويلدي - السعودية

هـذه زاويتي

من قدم نشرة الأخبار؟....

لمذيعون كثيراً ما يخطئون في قراءة لأخبار، خاصة أسماء الشخصيات و المناطق. إلا المذيع الإيرلندي «بيل هارد كاستل»، الذي أخطأ في اسمه إحدى لمرات. فقد أنهى نشرة إخبارية قائلاً: قدم لكم النشرة «وليام وايت لو»، وكان وليام وايت لو» رئيساً لوزراء إيرلندا في ذلك الوقت!

يث ناصر الصائغ - السعودية

برنارد شو

(١٨٥٦ - ١٩٥٠): كاتب مسرحي إنجليزي، إيرلندي المولد. يعد من أعظم الكتاب المسرحيين الإنجليز، منذ القرن السابع عشر للميلاد. تزخر آثاره بالظرف والسخرية. منح جائزة نوبل في الآداب لعام ١٩٢٥. من أشهر أعماله: قيصر وكليوباترا، عام ١٨٩٨. منزل الحسرات، عام ١٩١٩. وجان دارك، عام ١٩٢٣.

ى عبد المنعم عباس - الإمارات

خذ صديقي

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك

نايف محمد علي الأمير



(١٣) سنة، ص.ب ١٢٦٥٧، الدوحة، قطر

بان سفيان جرار



(٩) سنوات، مؤسسة جمعة الماجد، ص.ب ١٥٦، دبي، الإمارات العربية المتحدة

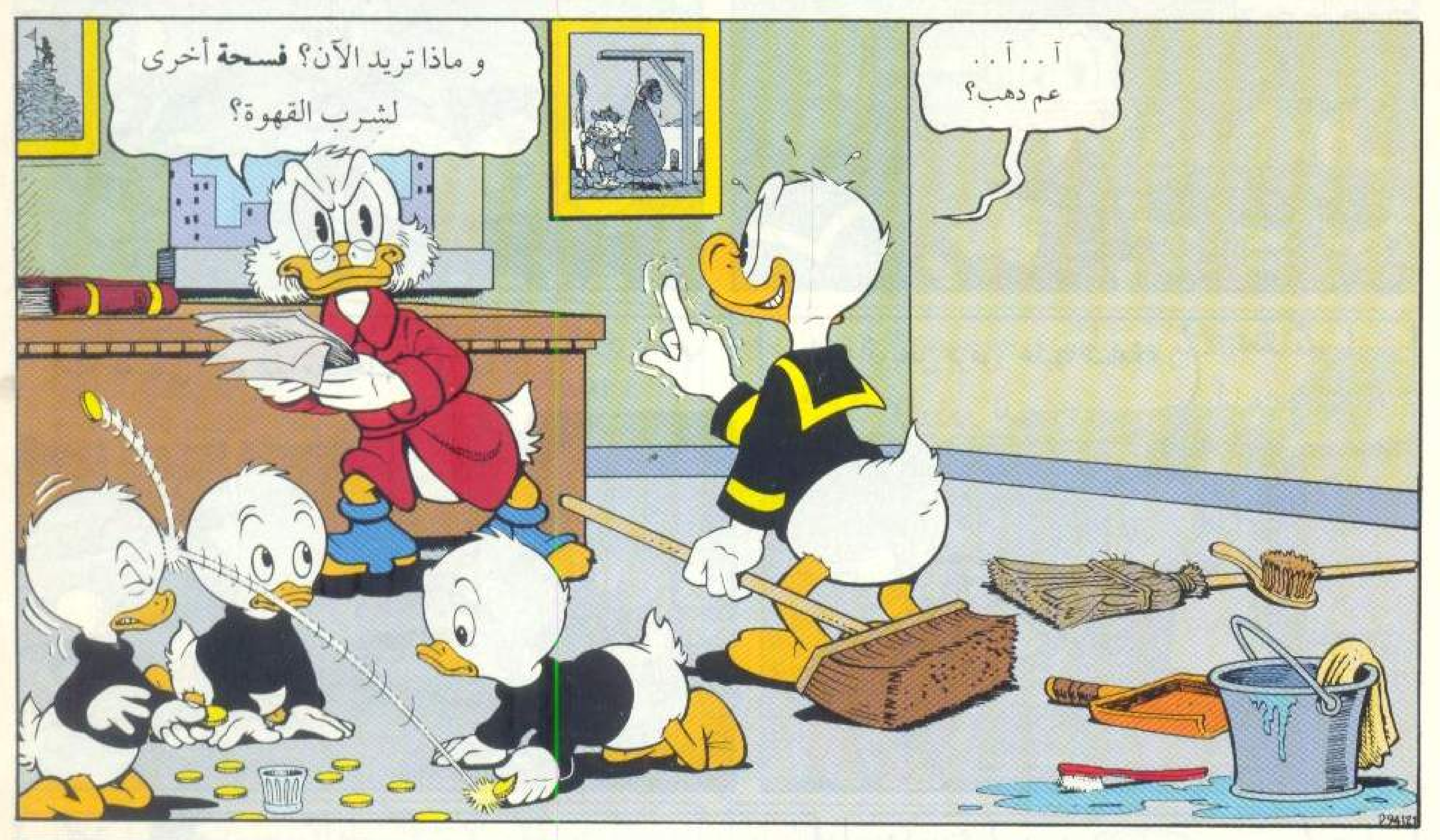
والت ديزني





بطوط والعم دهب

صاحب الرؤية الثاقبة














لقد تعجبت دوماً من قدرتك على **التمييز** بين أولاد أخيك المتشابهين جداً!
المتشابهون جداً؟


بسيطة! كركور لديه نقطة في عينه، فرفور عنده إبهام طويل قليلاً، وزرزور عنده شعرة قصيرة وراء أذنه!
!
متشابهون جداً؟


أنت تشبهني؟ كم هذا مضحك!
و لكن هذه فوارق غاية في الدقة!


كما أن بطن فرفور عليها **شامة**، وزرزور لديه . .
تعال معي! أنا عندي فكرة!
غرفة الحارس
المكنسة
والمنشفة
للإيجار


ثم -
نعم، سيد بطوط! قدرتك على التمييز بين أبناء أخيك المتشابهين على مدى السنين جعلت حدقة بؤبؤك **متسعة**!
دكتور ع. اغبش
طبيب عيون


متشابهون؟
أي أنك **شديد** الملاحظة!
كما توقعت!

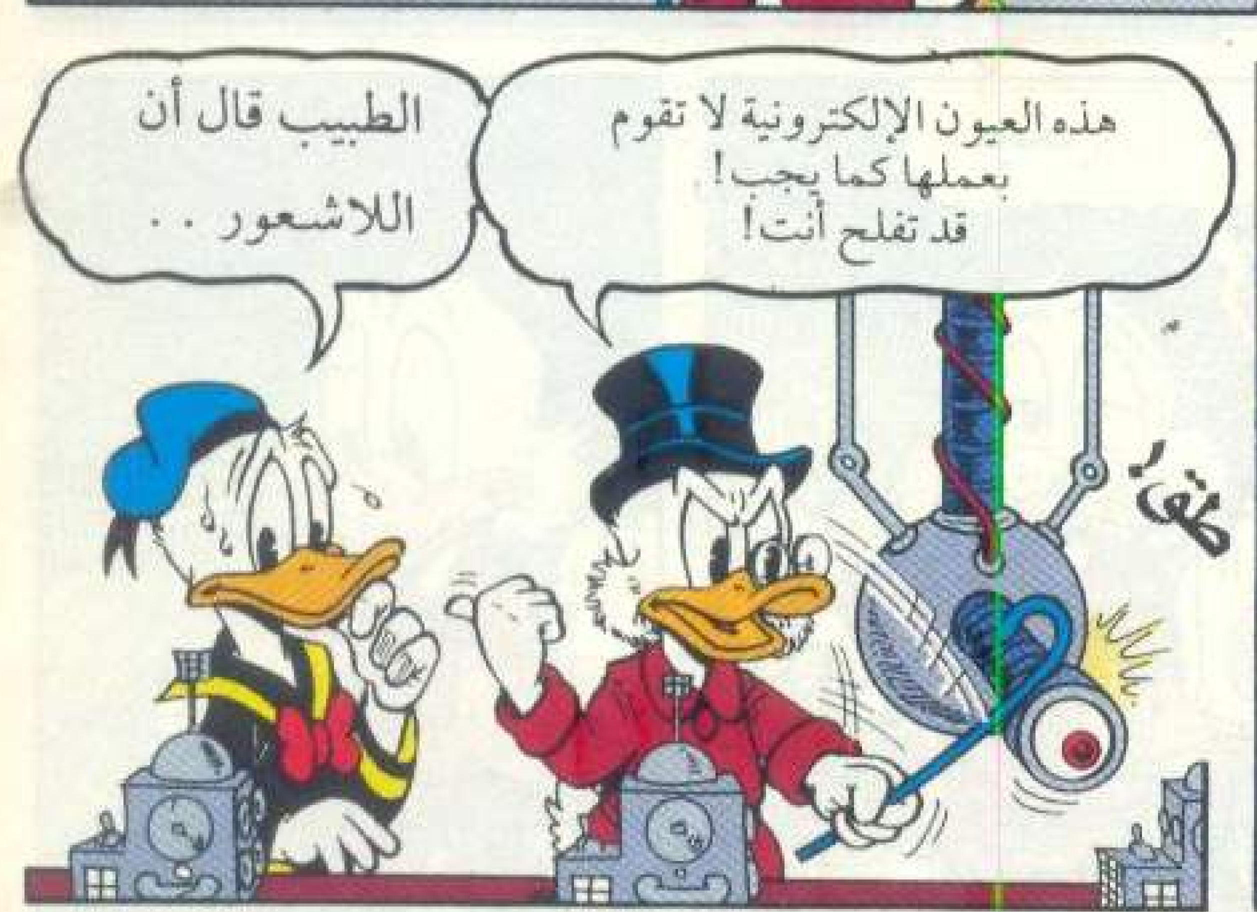

كيف تتركهم يقولون ذلك عنا؟
ولكن هذه الموهبة تعمل فقط في **اللاشعور**!
لا يهم! سأجد لها **نفعاً**!
أنا؟ وماذا **عنك**؟
من؟ أنا؟


بطوط! سأرقيك إلى منصب كبير **المفتشين** في قسم رقابة الجودة في أكبر المصانع لدي!
واو! شكراً!
إنتظر!


هذا يعني أن عم بطوط سيحصل على زيادة في مرتبه، أليس كذلك؟
يا **لطمع** وجشع شبان هذه الأيام!
الزائر التالي يا آنسة فكيهة!


عم دهب!
حسناً! حسناً! تعالوا **نناقش** الأمر!
آنسة فكيهة؟ أين أنت؟


وفورا -
هذا المصنع يصنع أجهزة رادار صغيرة! كل جهاز يجب أن يصنع **بدقة**!


هذه العيون الإلكترونية لا تقوم بعملها كما يجب! قد تفلح أنت!
الطبيب قال أن اللاشعور . .


دعك من **تخريف** الطبيب!
طيب!
كل ما عليك فعله هو جر هذا الذراع لاستبعاد أي جهاز **لا يتطابق** مع هذه الوحدة النموذجية!


وماذا عن **مرتبه**؟
لا تشغلوا باله الآن بهذه التفاهات! تعالوا إلى مكتبي لنناقش هذا الأمر!
شغلوا السير!


لاحقا -
حسناً! **مرتين في** الشهر بدلاً من مرة واحدة!
لا يمكن! عم بطوط يستحق فسحة للقهوة مرة **كل يوم**!
المزايا: قهوة
سيد دهب!


مفتش الجودة الجديد استبعد **كل** الوحدات المصنعة خلال الثلاث ساعات الأخيرة!
واك!


بطوط ، أيها المخبول ! ماذا تفعل ؟


لقد دمرت آلاف الوحدات الثمينة ! ماذا دهاك ؟


ولكنها كلها **مختلفة** عن الوحدة النموذجية !




ولكن . . الـ . .


فردتا جوربك **غير متماثلتين !** و بصفتي مفتش الجودة هنا . .
أنا ؟
انظروا ماذا يلاحظ عمكم !


قل بسرعة ، ما اسم هذا ؟
فرفور بالطبع ! أعرفه من رمش عينه اليمنى المقوس !
أصاب ، كعادته !


عم بطوط شديد الملاحظة للأشياء التي لا تحتاج إلى **تركيز !**
همم . .


حسناً ، لن أدعه يركز ! شغل السير **بأعلى** سرعة !
حاضر !


لندع عمكم في عمله ونعود إلى مفاوضاتنا !
وي !
زوووووووووو


ويمر الوقت -
هذه **سرقة!** سيصيبني الفقر من إطعام عمكم!
دونات كل يوم!
المزايا :
قهوة - يومياً
دونات - يومياً
سيد دهب!


لا تقل لي إن مفتش الجودة الأحمق **دمر** بقية الوحدات!
حسناً! ما رأيك في جواربي الجديدة؟


بطوط!
كل هذه الوحدات عليها أرقام **مختلفة** عن الوحدة النموذجية!
طراخ! طراخ! طراخ!
أوقفوا السير!


يا **متخلف!** المفروض أن تكون عليها أرقام متسلسلة مختلفة لتمييزها!
آآ . . هل تعلم أن عيناك **تحمر** عندما تغضب!


بسرعة قل لي: من هذا؟
زرزور طبعاً! ولديه شعرتين زيادة في حاجبه!
صحيح!


من الواضح ان اللاشعور عنده يتطلب **إصلاحاً!** من حظي أن لدي خطة بديلة!
حبة حبة على عم بطوط يا عم دهب!


أنا بصدد بناء **أكبر** فرن لصهر المعادن في العالم!


وهذه الأعمدة أحتاجها لدعم هيكل الفرن ويجب أن تكون كلها مطابقة لمقاييس دقيقة!
أعفني من هذه المهمة، عم دهب!


انتظر ! فقد أحضرت **منوماً مغناطيسياً** ليساعدك !
منوم مغناطيسي؟ لن يقدر علي !
لا بأس، سأحاول !
سيد بطوط **انظر** في عيني . .
ززز !
يا إلهي ! متعاون جداً !
شكراً لك ! سأقوم بالباقي !
ززز !


بطوط ! آمرك أن تستخدم قوتك في الملاحظة لتتأكد أن الأعمدة **مطابقة** للمقاييس المطلوبة !
سأطيعك أيها العجوز **الإستغلالي** البخيل !
عفواً ! هذا **اللاشعور** عنده يتكلم !
علام الاعتذار؟
مسكين عم بطوط !


وتمر الساعات على بطوط وهو يفتش على أطقم الأعمدة للتأكد من صلاحيتها -
بسست ! أحدهم قادم !


تباً لحظنا **المنحوس** ! لقد رآنا !
انتظر ! نظراته زائغة ! تجمدوا **كالتماثيل** !


أخيراً !
هل انتهيت يا بطوط؟
نعم يا مولاي ! كل الـ ١٣٧ عمود متطابقة !
المزايا :
قهوة - يومياً
دونات - يوميا
تامين صحي
إجازه
تقاعد


حتى الأعمدة ذات الأرقام المتسلسلة **متطابقة في** الطول !
هل رأيتم كيف نجحت خطتي و . .


انتظر ! هذه الأعمدة **ليس** عليها أرقام متسلسلة !


. . و أرقامها ١٧٦-١٦٧
و١٧٦-٦٧١ و١٧٦ . .
!


عصابة القناع!


حسناً! حسناً! كنا نعتقد أنك خبأت نقوداً في الحوض الكبير!
إلى الخارج!
١٧٦-٦٧


انتظر! هذا العمود مختلف عن البقية! معضوض!
انزل لو سمحت!
هكذا تفعل بابن أخيك أيها القاسي!
١٧٦-٦٧


هذا يكفي يا عم دهب! مخ عم بطوط التهب!
همم!


لايزال عندي فكرة أخرى! و بإمكانه أن يشرب القهوة هذه المرة على حسابي!
هذا الكلام المعقول!


هذه الآن أدق عملية فحص، للقوائم التي تربط أعمدة الفرن!
أخيراً، قهوة مجاناً!


أريدك أن تفحص صور الأشعة التي التقطت للقوائم للتأكد من أنها صالحة!


سأضعها نصب عيني! اعتبر الموضوع منتهياً!
لنتركه يعمل بمفرده، عم دهب!
بمفرده؟ همم . .

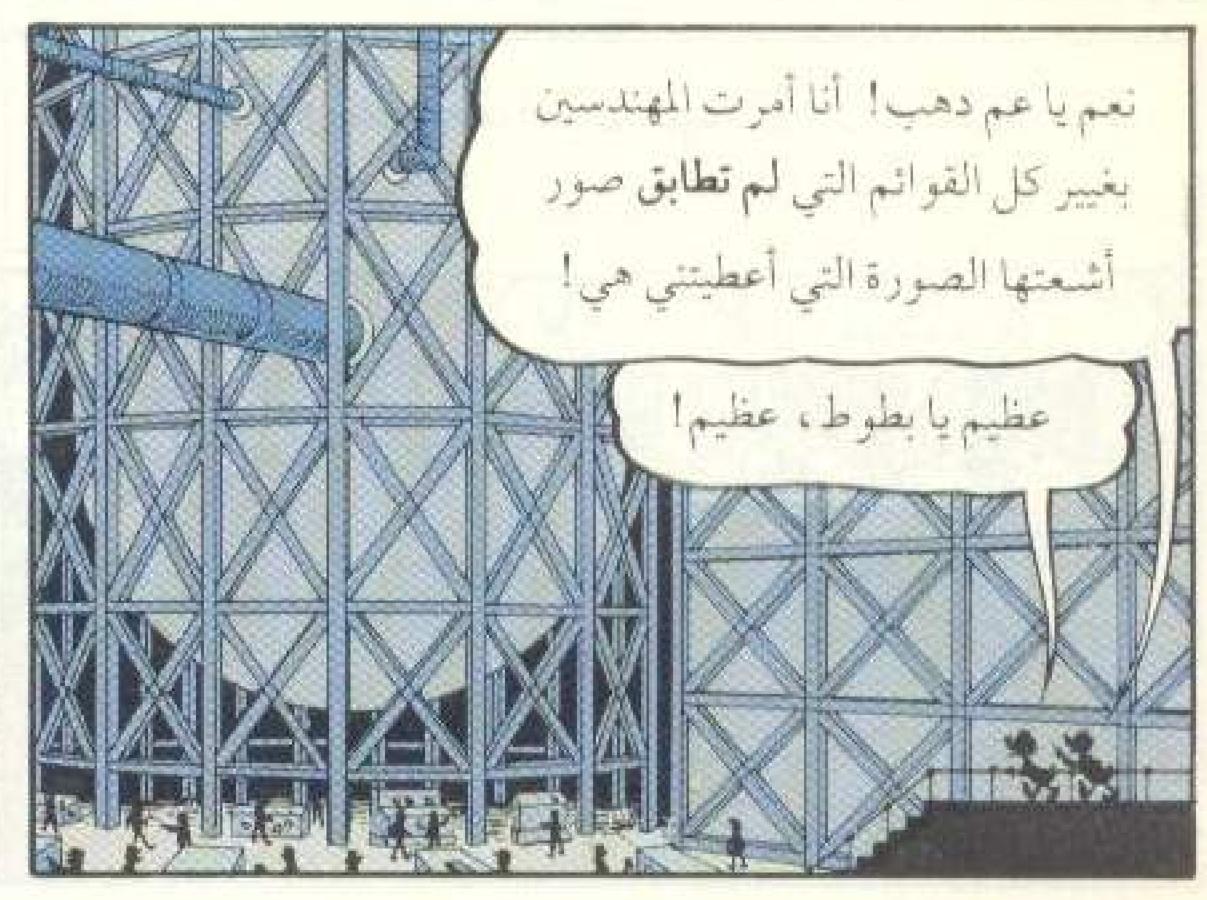

ومن هذا؟


فرفور! من قرصة الناموسة داخل أنفه!
١٠٠ ٪ صحيح!
حسناً! عد لعملك!


أنفه؟
لا يهم، هيا بنا يا أولاد!


بعد أسبوع -
ممكن أدخل؟
عم دهب؟ هل هناك مشكلة؟


أبداً! جئت أسلمك أول مرتب أسبوعي مكافأة على عملك الرائع!
والآن تعال نزور موقع الفرن!


نعم يا عم دهب! أنا أمرت المهندسين بغيير كل القوائم التي لم تطابق صور أشعتها الصورة التي أعطيتني هي!
عظيم يا بطوط، عظيم!


استعدوا لملء الفرن!
بالطبع أنت تقصد أن يغيروا كل القوائم التي طابقت صور أشعتها مع الصورة التي أعطيتك إياها!
لا، لماذا؟


لأن الصورة التي أعطيتك إياها هي للقوائم الركيكة أيها المغفل!
عيناك احمرتا مرة أخرى!
يا إلهي! انظروا!
كريييك


القوائم التي تربط الأعمدة تفككت والفرن ينهار!
أنفذوا بجلودكم!
كرااااك! كررررييييك!

تشك!
بلـــورب!







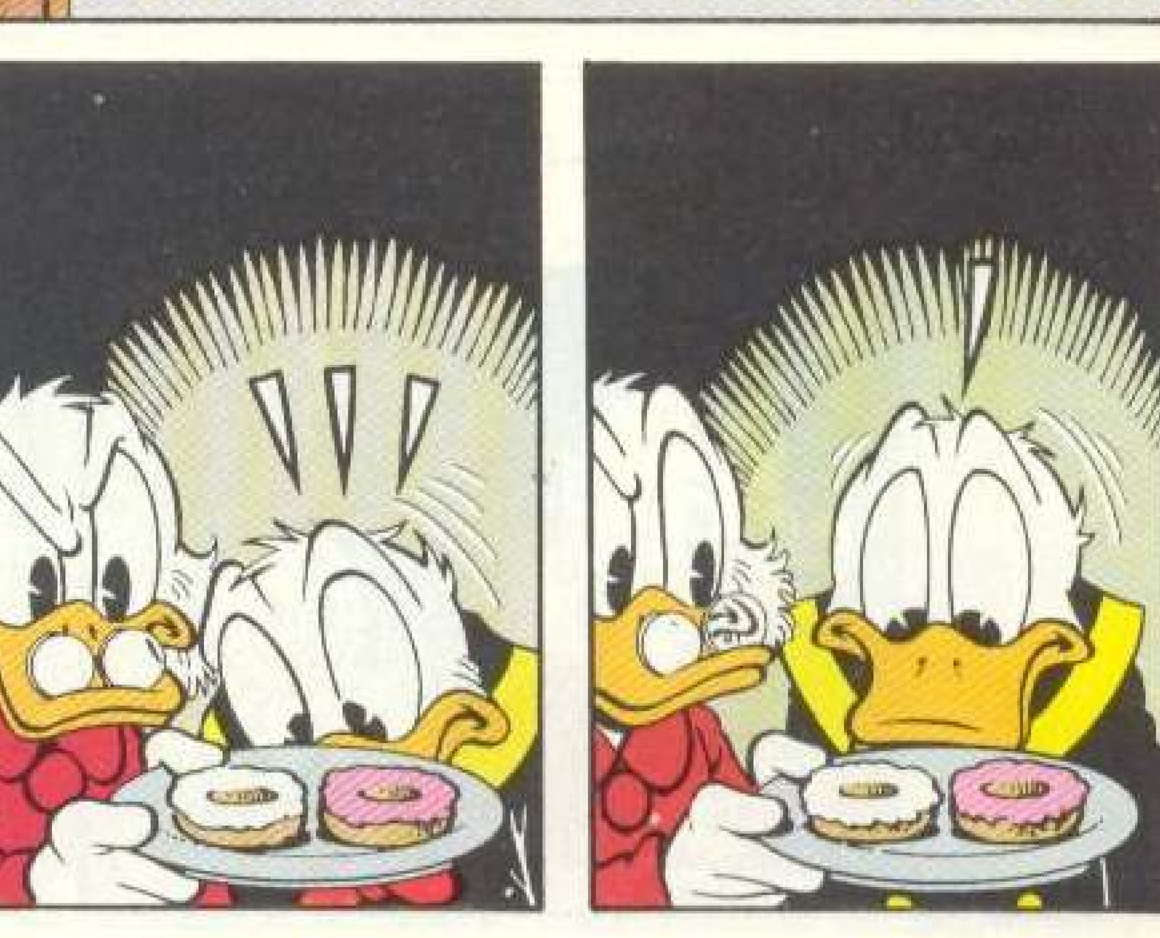



طبيب العيون أخبرني أني **فقدت** قدرتي على التمييز نتيجة الحادث!
هكذا إذاً!
هل أستطيع العودة إلى عملي القديم؟
لحظة . .


بسرعة، من هؤلاء؟


بطوطة، وعبقرينو، وتيتة بطة!
أظن من الأفضل أن **تعود** لعملك القديم!
؟

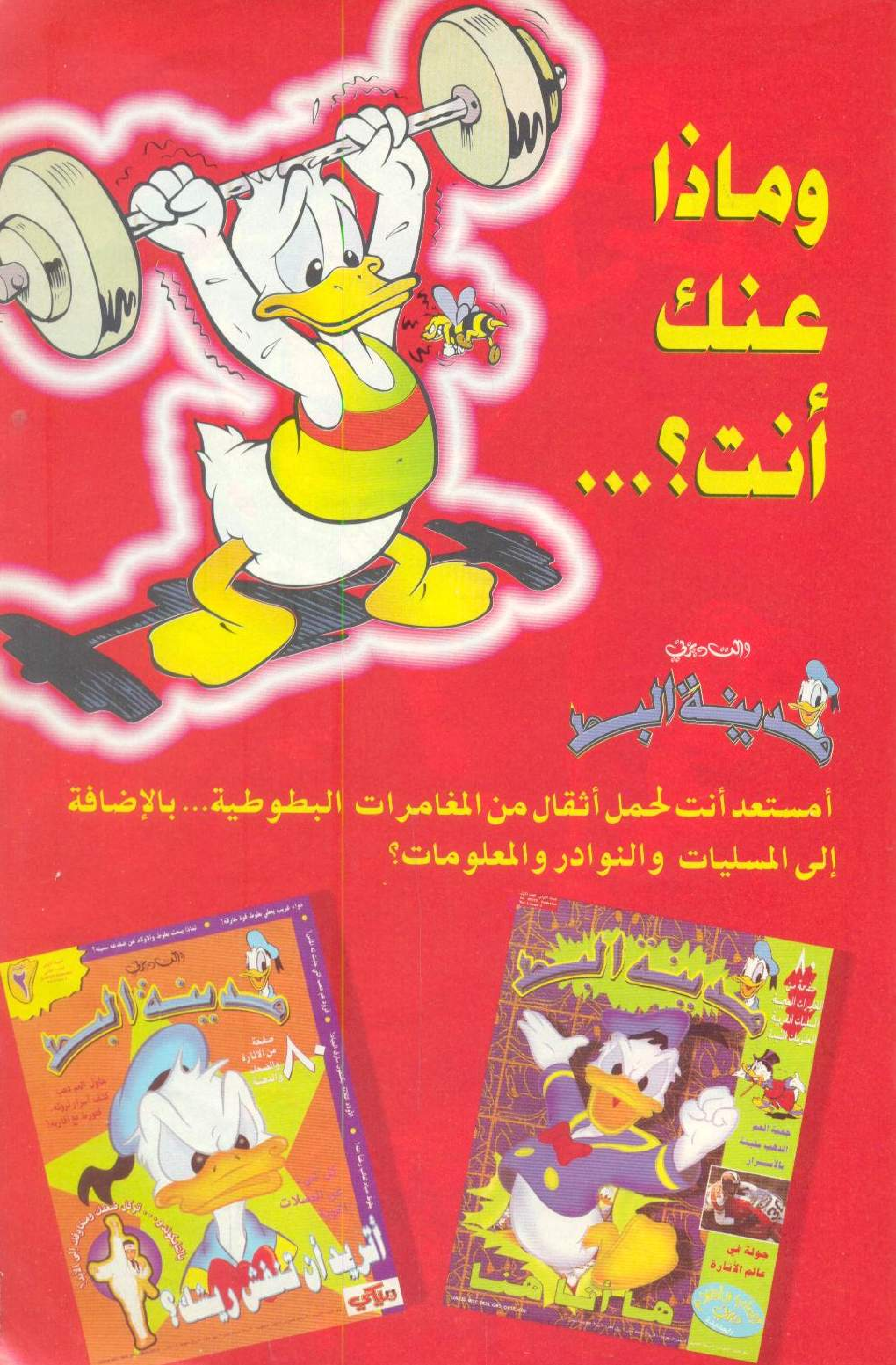

ولأثبت لك أني غير حاقد عليك، تفضل قطعة دونات **بنصّف** القيمة!
واو! شكراً!



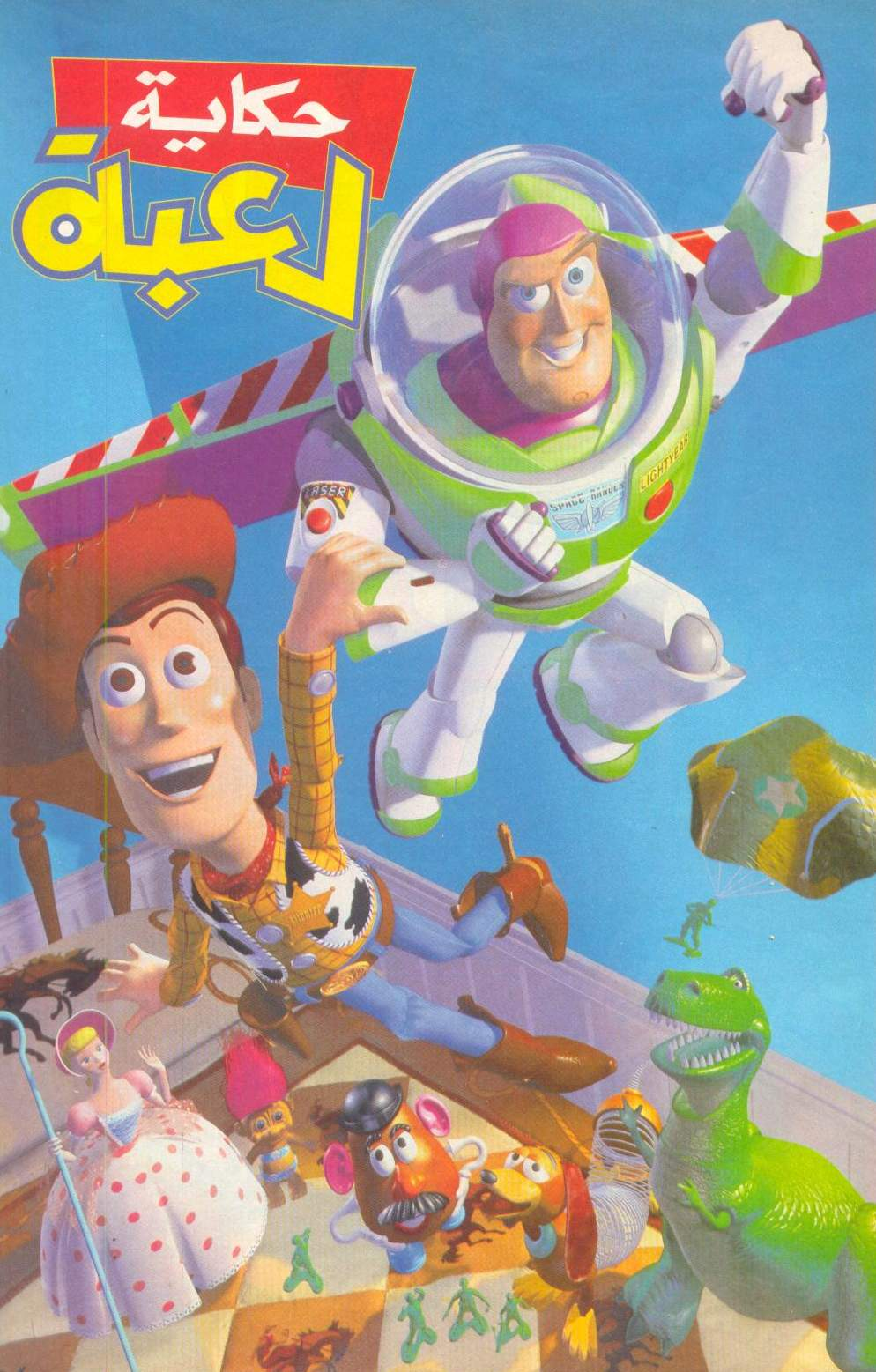

غريبة! كنت أتوقع أن تختار القطعة المدهونة **بالشوكولاتة!**
؟


أظن أنك فعلاً فقدت قدرتك على الملاحظة الدقيقة!
والآن، عد لعملك!


همم! هل كان يحسبني سأختار القطعة التي عليها آثار أقدام **ذبابة!**
النهاية



وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟



حكاية
لعبة
LASER
SPACE RANGER
LIGHTYEAR

الجزء الثاني

كان واضحاً لـ «وودي» أن الألعاب أُعجبت بالضيف الجديد، وبمعدّاته المتطوّرة، واستنتج أن عليه الدفاع عن مكانته كمأمور وقائد للباقين، فقال: «إنّها لعبة جميلة بالفعل..» إلاّ أن «بزّ يطير» قاطعه قائلاً: «تقصد جوال فضاء!»، إلاّ أن «وودي» أصرّ على موقفه: «بل لعبة»، وتوجّه بالحديث إلى الألعاب الأخرى: «إنّه لعبة، لا جوال فضاء!». ثمّ طلب من «بزّ يطير» إثبات أنّه جوال فضاء، فصرخ الأخير: «إلى اللانهاية، وما راءها»، ثمّ قفز محلّقاً في الغرفة، ممّا أثار إعجاب الألعاب، وغيظ «وودي»... فقد تحقّق ما خشي منه طويلاً، وأصبح منافسه «بزّ يطير» اللعبة المفضّلة لدى الباقين! وفجأة سمعت الألعاب صرخة استنجاد فظيعة، فقد كان «سِد» -وهو طفل شرّير يسكن بجوار بيت «أندي»- يستعدّ لنسف أحد الجنود الخضر، بعد ربطه بلغم... فقال «بزّ يطير» بحزن: «كان بوسعي إيقافه»، ولكن «وودي» أجابه بحدّة: «كنت أودّ رؤيتك تحاول هذا!».

وذات يوم قرّرت والدة «أندي» اصطحابه إلى مطعم «كوكب البيتزا»، وسمحت له باصطحاب لعبة واحدة فقط، وبالطبع، فقد قرّر «وودي» ألاّ يمنح «بزّ يطير» هذه الفرصة، فحرّك إحدى سيارات «أندي»، وحاول صدم «بزّ يطير» وإسقاطه خلف المكتب، إلاّ أن «بزّ يطير» شاهد السيّارة، واستطاع تجنّبها، ولكنّه سقط من النافذة إلى الحديقة. وبالطبع، فقد أثارت هذه الحادثة غضب الألعاب على «وودي»، الذي اصطحبه «أندي» معه إلى المطعم، بعد أن بحث عن «بزّ يطير» ولم يجده. وكانت سعادة «وودي» كبيرة بالذهاب، بحيث لم ينتبه إلى «بزّ يطير» الذي تعلّق بمؤخّرة السيّارة، ثمّ قفز إلى داخلها... واشتبك الاثنان في معركة انتهت بسقوطهما من السيّارة. وكان من الممكن أن ينتهي الموقف بعد صعودهما إلى شاحنة، ووصولهما إلى المطعم، إلاّ أن إصرار «بزّ يطير» على أنّه جوال فضاء، وليس لعبة، دفع به إلى الوقوع بيد الطفل الشرّير «سِد»، وبرغم رفض «بزّ يطير» للانصياع لنصيحة «وودي»، والاختباء، إلاّ أنّ «وودي» رفض التخلّي عنه، وخاطر بحياته لإنقاذه من خطط «سِد» الشرّيرة، التي يعرفها جيّداً. ازدادت مخاوف صديقينا بعد مشاهدتهما لألعاب «سِد» المشوّهة، فأسرع «بزّ يطير» كالمعتاد إلى طلب النجدة من السفينة الأم، ولكن دون جدوى. وبعد ذهاب «سِد» لتناول الطعام، حاول «وودي» و«بزّ يطير» الهرب، إلاّ أنّهما فوجئا بـ «سْكاد» كلب «سِد»، الذي كان نائماً على الدرج، فأسرع «وودي» للاختباء في الخزانة، أمّا «بزّ يطير» فقد سمع أخيراً السفينة الأم تناديه: «هنا السفينة الأم... أنادي «بز يطير»... هل تسمعني؟» وأحسّ «بزّ يطير» بسعادة غامرة، إلاّ أنّ سعادته تبخّرت مع تتمّة الرسالة، التي اتّضح أنّها ليست إلاّ إعلاناً تلفزيونياً للعبة الجديدة «بزّ يطير»! وبسرعة دارت الأفكار في رأس «بزّ يطير»: «هل يُعقل أن يكون «وودي» على حق؟ وأنّني مجرّد لعبة؟ لا هذا مستحيل!». ولإثبات خطأ الإعلان، قفز «بزّ يطير» عن الدرج، في محاولة للطيران، ولكنّه سقط وكسر ذراعه، فوجدته «هنا» أخت «سِد»، وأخذته إلى غرفتها....

ونواصل بقية القصة في الجزء الثالث.

الأسبوع



نور أحمد حمزة (٨ سنوات)
الكويت



دارين الرفاعي (١٢ سنة)
الكويت



فهد محمد الهاشمي (١٢ سنة)
البحرين



سالم محمد السالم (١٣ سنة)
الكويت



راشد احمد محمد (١٢ سنة)،
الإمارات

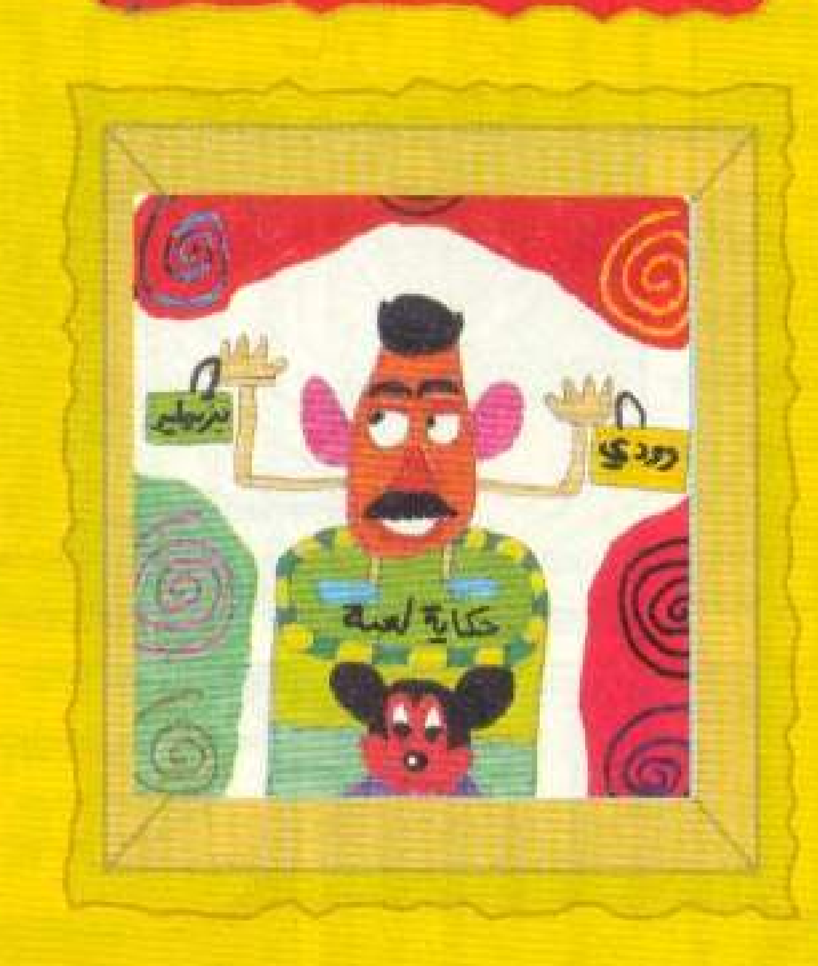


فنانو هذا



أمل محمد السليطي (١٠ سنوات)
قطر

نورة أحمد محمد (١١ سنة)
البحرين



موزة سعد راشد
قطر



زينب حسن البار (١٣ سنة)
السعودية



أحمد حسان محمد (٩ سنوات)
الكويت



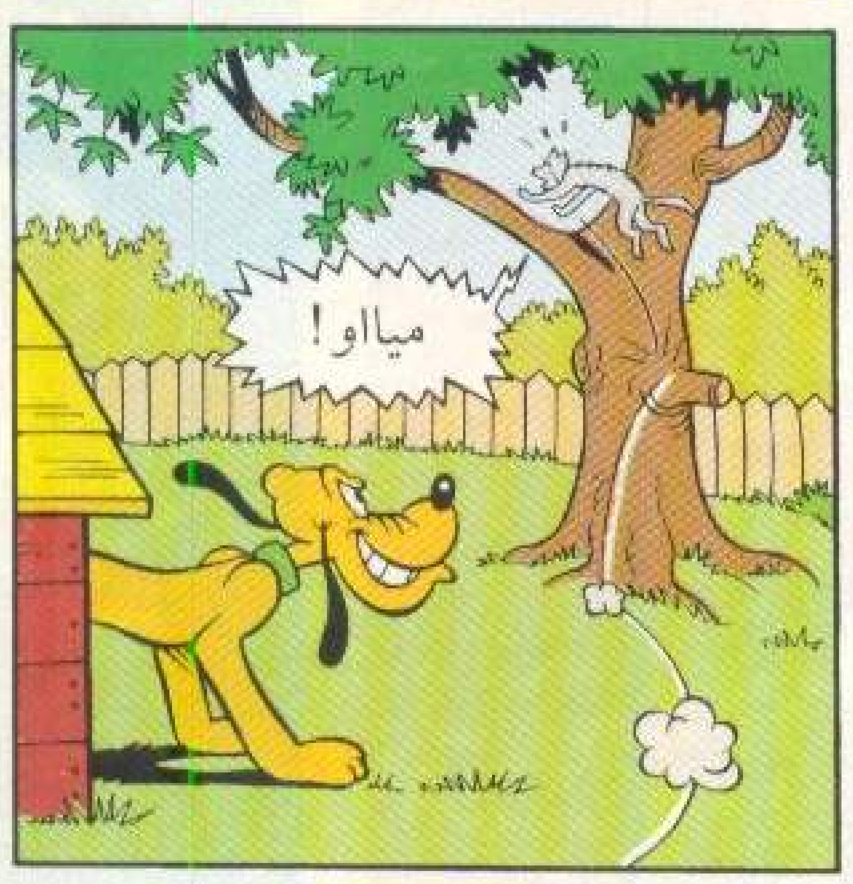
خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله


بلوتو
حسناً يا مرح، الشريط يدور!
D92101


أفلت القطة!


جررر! ووووف!


جروووف!
مياو!


مياو!


سيكون صوت نباح بلوتو مؤثراً صوتياً **مخيفاً**، في عرضنا المسرحي المدرسي «ليلة رعب»!
لنعدْ الشريط، ونتأكد من أنه مخيف فعلاً!


جررر! ووووف! جرووووف!
يااااا!


يبدو أنه **كذلك**!


النهاية



تسالي
أين الطريق؟
يحاول العم دهب عبور هذه المتاهة، للوصول إلى الجوهرة الثمينة، لكن عصابة القناع له بالمرصاد! وهناك طريق واحد يقوده إلى الجوهرة، دون المرور بأحد أفراد العصابة، فما رأيك بأن تدل العم دهب إليه؟
١
٢
٣
لحظة من فضلك

قصة قبل النوم

في كل قصة من قصص قبل النوم التي ننشرها لكم ستجدون «رسالة» أو مغزى ودرساً قيماً عن كيفية التعامل مع الناس، ومع أنفسكم، وعن معنى الحياة.
وهذه المعاني ستفيدكم كثيراً في حياتكم سواء الآن أو بعد أن تكبروا.

القناعة كنز لا يفنى

كان مفيد حطاباً فقيراً، يعيش في كوخ صغير، بالقرب من غابة واسعة، مع زوجته أحلام.

وفي كل صباح، كان مفيد ينطلق إلى الغابة، ليقطع بعض الأشجار، ويبيع خشبها بدراهم قليلة، تكاد لا تكفيه وزوجته للعيش.

وذات يوم، وبينما كان مفيد يستعد لقطع شجرة سنديان ضخمة، شاهد أرنباً صغيراً يخرج من جحر قريب، ويخاطبه قائلاً، «أيها الحطاب!» عقدت الدهشة لسان مفيد، فهو لم يرَ أرنباً يستطيع الكلام من قبل... «لعلي أحلم،» قال مفيد لنفسه، وهو يفرك عينيه، ولكن الأرنب كان ما يزال هناك، عندما فتحهما.

«مرحباً، سيدي الحطاب،» قال الأرنب. «إن أبقيت على هذه الشجرة، فسأحقق لك ولزوجتك أول ثلاث أمان، تفكران بها.» ثم اختفى الأرنب، بنفس السرعة التي ظهر بها.

وهكذا، ابتعد مفيد عن شجرة السنديان تلك، وانتقل إلى الشجرة التي بجانبها. ثم بدأ عمله الشاق، في تقطيع الأخشاب، وربطها. وعندما عاد إلى المنزل، كان متعباً إلى درجة أنه نسي الأرنب، والأمنيات الثلاث.



«أنا جائع. ماذا سنأكل اليوم؟» سأل مفيد زوجته، فأجابت «حساء البطاطا. فنقودنا لا تكفي لشراء اللحم.»

«أوه، حساء البطاطا ثانية!» قال مفيد متذمراً... «لقد بدأت أشبه حبة بطاطا بالفعل. ليتنا نتناول قطعة نقانق شهية، بدل البطاطا.» وفي نفس اللحظة، ظهرت أمامه على الطاولة قطعة نقانق ضخمة. فتذكر مفيد الأرنب، وسرعان ما أخبر زوجته عن الأمنيات الثلاث. ولكن بدل أن تفرح أحلام بما أخبرها زوجها، احمر وجهها من شدة الغضب، وصاحت فيه قائلة «أيها الرجل الغبي! لقد أهدرت إحدى أمانينا الغالية على قطعة نقانق! ليتها تلتصق بأنفك البشع.»

وفوراً، طارت قطعة النقانق من الطاولة، والتصقت بأنف مفيد المسكين. وعندما عاود الحديث، بدا وكأنه مصاب بزكام شديد، يمنعه من الكلام براحته. «انظري ماذا فعلتِ!» قال مفيد بصوت غريب... «حاولي نزعها من أنفي.» وحاولت أحلام، واستخدمت كل قوتها في الجذب، ولكن قطعة النقانق كانت ملتصقة بشدة إلى أنف مفيد.

وبعد قليل، قالت أحلام لزوجها، «دعنا نتمنى الحصول على كل الذهب والمجوهرات الموجودين في العالم، لكي ننعم بحياة رغدة ومريحة.»

«لا تكوني حمقاء! كيف سأستمتع بالحياة، والناس يضحكون من أنفي الطويل البشع؟» أجاب مفيد. «أوه... أتمنى لو أن هذا لم يحدث أبداً.»

وبلحظة، اختفت قطعة النقانق، ومعها أمنيتهما الثالثة والأخيرة. ثم جلسا يأكلان حساء البطاطا، ويتهمان بعضهما بالغباء والحمق والتسرّع.

ليتهما تناولا قطعة النقانق، عندما حصلا عليها. أما كان ذلك سيوفر عليهما هذه المشاكل، وسيبقي لهما أمنيتين ثمينتين؟

وماذا عنك أنت؟ لو حصلت على ثلاث أمنيات، فماذا كنت ستتمنى؟

مغزى القصة:

الجشع والطمع يؤديان إلى خسارة كل ما لدينا. وعلى المرء دائماً أن يفكر بما عنده، وليس بما فقده، فهذا سيجعله يخسر المزيد، ولهذا يقول المثل، «القناعة كنز لا يفنى.»


والت ديزني
ميكي
بلوتو! ألم أطلب منك مليون مرة، عدم نبش هذه العظام القديمة؟
D92146


لنذهب في نزهة، علّها تنسيك العظام!


ماذا قلت لكَ يا بلوتو؟


المتحف الحيواني
أين هو الآن؟ إن كان ينبش العظام ثانية، فسـ. . .


شاهدوا الديناصورات
واك!


يا ويلي! قد أفهم كيف تستخرج العظام المدفونة، ولكن هذه؟!!
لحام
مدخل حديقة الحيوانات
كلب لطيف. . . لقد أعطيته عظمة!
النهاية


ماجيك بلانيت
ألعاب شيقة ... منافسات حامية ...
ومأكولات شهية !
مرح لا ينتهي، يشارك فيه كل أفراد الأسرة ...
في ماجيك بلانيت.
إليكم لمحة سريعة عما يدور هنا ...
جولات في القطار، الطائرات، الكاروسل، سيارات
السفاري، الغولف المصغر "ميني غولف"، سيارات
التصادم، البولينغ، شاحنات وزوارق بالتحكم عن بعد،
الأجهزة المحاكية "السيميولاتور"...
مرح لا حدود له وإليكم المزيد ...
حلوى لا تقاوم، مرطبات، وآيس كريم، سندويتشات
همبرجر لذيذة، قطع الدجاج "ناجتس"، بطاطس مقلية
ومجمع عالمي للطعام بأكمله بين يديكم هنا!
لو كانت نفسك تتوق للمتعة والإثارة أو للطعام الشهي
... تعال فوراً واستمتع بأجمل الأوقات
في ماجيك بلانيت!
ماجيك بلانيت
MAGIC PLANET
كل مرح العالم
سيتي سنتر
قمة التسوق في دبي
السبت - الثلاثاء من ١٠:٠٠ صباحاً - ١٠:٠٠ مساء، الأربعاء والخميس من ١٠:٠٠ صباحاً حتى منتصف الليل،
الجمعة من ٢:٠٠ مساء حتى منتصف الليل. هاتف: ٠٤ ٢٨٤٣٣٣

وأخيراً نحن هنا!!!

أتبحث عن التسلية والمتعة خلال أيام الإجازة؟...
أتحبّ أن يشاركك الجميع الفرحة الكبرى والمتعة الجميلة خلال الإجازة؟
بالتأكيد ستقول، نعم!
ونحن نقول لك: تفضّل لتحقّق حلمك يا عزيزي
فمرحباً بك الآن لقضاء إجازة سعيدة بصحبة أصدقائك ميكي وبندق وبطوط وبلوتو والعم دهب وغيرهم من شخصيات ديزني الشهيرة، عبر مجلّة «إجازة مع ميكي»...



تمتّع بقراءة أكثر من ١٧٠ صفحة من المغامرات والنوادر، والمسلّيات!

لا تفوتك فرصة الحصول على «إجازة مع ميكي»!! فشخصيات ديزني ونوادرهم ومغامراتهم في انتظارك.
وتذكّر دائماً.. أن «ميكي»... هي الأفضل لتقضي معها إجازتك!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس